

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю:  
директор гимназии

О.И. Макарова  
Приказ № 153 - о  
от 31 августа 2020 г.

Согласовано  
с педагогическим советом  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

***Дополнительная общеразвивающая программа  
«Трудные вопросы лингвистики»***

***Возраст обучающихся: 16 -17 лет  
Срок реализации: 1 учебный год***

Составила:  
Полтарыхина О.В.,  
учитель русского языка и  
литературы  
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено  
на методическом объ-  
единении учителей  
филологов  
Протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

Согласовано  
с экспертно-аналитическим  
советом  
протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

Новокузнецкий городской округ, 2020 год

## Календарный учебный график

Период освоения дополнительной общеразвивающей программы составляет – 30 часов.

Форма проведения занятий - очная, групповая.

Начало учебного года – 14 сентября 2020 г.

Окончание учебного года – 21 мая 2021 г.

### Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

1 занятие в неделю по 45 минут.

**Итоговый контроль** проводится в виде тестирования в конце каждого раздела

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Трудные вопросы лингвистики» на 2020 -2021 учебный год

<i>Наименование программы</i>	<i>Количество часов в неделю/ в год</i>	
	<i>10А</i>	
	1 группа	2 группа
Трудные вопросы лингвистики	1/30	1/30
<b>всего</b>	<b>1/30</b>	<b>1/30</b>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Трудные вопросы лингвистики» имеет социально – педагогическую направленность.

Настоящая программа разработана в связи необходимостью развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, которому будет способствовать изучение трудных вопросов лингвистики, выходящих за пределы школьного курса русского языка в 10 классе. Курс составлен на основе учебного пособия Л. Д. Беднарской «Русский язык. Трудные вопросы синтаксиса. 10-11 классы», – М.: Дрофа, 2009.

Данная программа составлена на 30 часов, рассчитана на 1 год обучения и позволяет изучать русский язык на более глубоком уровне, чем это предусмотрено требованиями государственного образовательного стандарта.

Актуальность данной программы и её отличительные особенности определяются тем, что под влиянием новых, современных, лингвистических идей обновляется понятийно-терминологическая система школьного предмета "Русский язык". В действующих учебных комплексах встречаются разные толкования некоторых терминов и понятий, которые нуждаются в объяснении и уточнении. Это следующие понятия и термины:

- предикативная (грамматическая) основа предложения;
- интонирование простого предложения;
- особенности связи подлежащего и сказуемого;
- порядок слов в предложении как экспрессивное синтаксическое средство;
- второстепенные члены предложения и сложноподчинённые предложения с синкретичным значением;
- синтаксическая синонимия в области простого и сложного предложений;
- система экспрессивных (выразительных) синтаксических средств;
- текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий и других синтаксических средств языка;
- синтаксические отношения между частями сложного предложения;
- выделение ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи;
- принципы русской пунктуации;
- функции пунктуационных знаков, в том числе авторских.

Таким образом, предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- изучить трудные вопросы синтаксиса, не рассматриваемые в рамках школьной программы,
- познакомить учащихся с новыми лингвистическими понятиями и терминами
- познакомить учащихся со сложными грамматическими явлениями;
- совершенствовать речевую культуру обучающихся;
- развивать умение работать с лингвистическими заданиями повышенного уровня сложности
- развивать умение анализировать язык лирических и прозаических текстов.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса – интеллектуальное развитие учащихся, формирование у них лингвистического мышления через изучение трудных случаев лингвистики и работу с новыми лингвистическими понятиями и терминами.

Преподавание курса связано с такими дисциплинами, как русская словесность, литература.

### Тематический план

Наименование раздела и тем курса	Всего часов	Из них	
		теория	практика
Раздел I. Трудные случаи синтаксиса.	9	4	5
Раздел II. Синтаксические средства художественной выразительности.	21	9	12
<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>

## Содержание программы

### Раздел I. Трудные случаи синтаксиса.

- Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения.

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

- Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого.

Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

- Трудные случаи определения составных сказуемых.

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами.

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок – дал залп). Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

- Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии.

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва – столица России), оценочные (Москва – красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Пойдём в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояниями. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определённо-личными, неопределённо-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

### Раздел II. Синтаксические средства художественной выразительности.

- Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.

Вопрос о полноте – неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

- Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция.

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

- Синкретичные второстепенные члены предложения.

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

- Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

- Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса.

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

- Типология и анализ сложного предложения.

Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

- Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными. Период как средство экспрессивного синтаксиса.

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения. Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов. Анализ лирики А. С. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

- Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

- Предложения с несобственно-прямой речью.

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романа Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

- Принципы русской пунктуации. Авторские знаки.

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата урока	Название раздела, тема урока	Примечания
<b>Раздел I. Трудные случаи синтаксиса.</b>			
1.		Понятие о предложении.	
2.		Многоаспектная характеристика простого предложения.	
3.		Изучение структуры простого предложения.	
4.		Трудные случаи определения типов сказуемого. Практическая работа по анализу текста.	
5.		Трудные случаи определения составных сказуемых. Практическая работа по анализу текста.	
6.		Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами. Практическая работа с использованием фразеологических словарей.	
7.		Состав простого предложения и тип речи (текста).	
8.		Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии	
9.		Анализ текстов разных типов.	
<b>Раздел II. Синтаксические средства художественной выразительности.</b>			
10.		Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.	
11.		Анализ прозаического и лирического текста.	
12.		Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы.	
13.		Именительный представления. Парцелляция.	
14.		Практическая работа: синтаксический анализ прерывистого текста.	
15.		Синкретичные второстепенные члены предложения.	
16.		Трудные случаи определения приложения.	
17.		Роль синкретизма в художественном тексте.	
18.		Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.	
19.		Функции разделительных и выделительных знаков препинания.	
20.		Художественная роль в тексте вводных и вставных компонентов.	

21.		Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса.	
22.		Практическая работа с использованием поэтических и прозаических текстов.	
23.		Типология и анализ сложного предложения. Роль союзов в типологии сложных предложений.	
24.		Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными.	
25.		Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения. Период как средство экспрессивного синтаксиса	
26.		Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.	
27.		«Онегинская строфа» как МСП.	
28.		Предложения с несобственно - прямой речью.	
29.		Практическая работа по анализу текста.	
30.		Принципы русской пунктуации. Авторские знаки.	

### Список используемой литературы

- 1 Беднарская Л. Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. – М.: Дрофа, 2009.
- 2 Бабайцева В. В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. – М.: Просвещение, 1999.
- 3 Фёдоров А. К. Трудные вопросы синтаксиса. – М.: Просвещение, 2002.
  
- 4 Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Сальникова О. А. Методические рекомендации к учебнику В. В. Бабайцевой «Русский язык. 10-11 классы». – М.: Дрофа, 2007.
- 5 Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов. – СПб, 1999, с. 22.
- 6 Русский язык и культура речи: учебник / Под общ. ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, 2006. – 440с.
- 7 Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: современная энциклопедия, 1987. – 751с.
- 8 Тимофеев, Л.И., Тураев, С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985. – 208с.
- 9 Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. – М.: Алдебаран, 2002. – 405с.
- 10 Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987. – 416с.
- 11 Энциклопедический словарь юного филолога (языкововеда). – М.: Педагогика, 1987. – 411с.
- 12 Этимологический словарь русского языка для школьников / Автор-составитель М.Э. Рут. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 432 с.